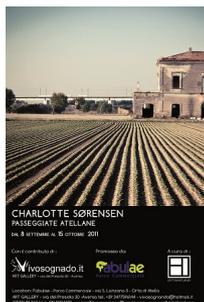


Scritto da Donato Liotto

Mercoledì 05 Ottobre 2011 23:14

---



dal 08 Ottobre al 15 Ottobre 2011 dalle 10.00 alle 21.00 Centro Fabulae, via S. Lanzano 3 - 81030 Orta di Atella (CE)--evento segnalato da NEW DREAMS--- "PASSEGGIATE ATELLANE"-- Una rassegna fotografica, risultato sorprendente di una passeggiata tra le strade e le corti dei comuni atellani. Un viaggio spazio-temporale lungo più di duemila anni, che attraversa un territorio conosciuto per le sue "Fabulae". Trenta scatti raccontano di una realtà quotidiana che ha i suoni e i colori di una commedia popolare. Gli scorci, le strade, le architetture sono le quinte teatrali di uno spirito farsesco mai svanito. CHARLOTTE SØRENSEN (Copenaghen, Danimarca, 1971; vive e lavora a Caserta). Si forma artisticamente presso la bottega del pittore danese Helge Engelbrecht. Alla tecnica pittorica affianca la fotografia lavorando col fotografo danese Flemming-Bo. Sue foto sono state pubblicate su riviste di genere in Danimarca e ha partecipato, con alcuni scatti, al Concorso Fotografico Premio Celeste 2010. Tra le mostre a cui ha partecipato di recente si ricordano le personali "Vanishing Memories", La signora Alice - Caserta (2011), "White Chairs", Joia - Sant'Antimo, Napoli (2010), "Facader", galleria Spazio81 - Aversa, Caserta (2010) e le collettive "36 opere Per 36 artisti" - galleria Sliding Etra - Sant'Agata dei Goti, Caserta (2010), "Terrefoto", Ordine degli Architetti P. P. C. di



Caserta, ex Casa del Fascio, Caserta (2010), "Nel ventre della vacca", Majeutica – Marcianise, Caserta (2010). È membro della Società Fotografica Casertana e della FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche). OTTANTUNO nasce nel 2009 ad Aversa, Caserta, come insieme collaborativo di architetti ed artisti teso allo svolgimento di indagini sul "recupero culturale" del territorio. OTTANTUNO riversa in modo eclettico le sue attenzioni sui disagi culturali e territoriali dei contesti antropizzati, elaborando trasversalmente il concetto di "trasformazione", indagato nelle sue potenzialità compositive ed espressive. OTTANTUNO segmenta la sua

